

Rosa



Rosa

les vents chauds de la saudade

Rosa est un quartet né et basé à Bruxelles.

Rassemblés autour de la musique populaire brésilienne, du jazz, de la langue française et portugaise, notre répertoire mêle nos compositions et des morceaux brésiliens venant du choro, de la samba, mais aussi les musiques du Nordeste, la capoeira et de compositeurs comme Guinga, Chico Buarque, Baden Powell, Pixinguinha, Luiz Gonzaga ...

Nourris par de nombreux voyages au Brésil, profondément touchés par cette musique qui se célèbre tant par ses musiciens que son public et fait poésie de presque rien, nous avons envie de mêler nos influences pour retrouver cet univers populaire, presque sacré, le faire nôtre et lui rendre hommage en y inscrivant nos propres gestes, nos mots, nos histoires.

Notre premier album «Chorando Sim», en français «Oui je pleure» sorti ce mois d'octobre 2019 sous le label bruxellois Bossa Flor nous emmène dans un voyage où le vent, la mer, la pluie, les arbres de notre enfance se joignent aux mots de Cartola, Almeidinha, Chico Buarque, et transforment les larmes de saudade en pluie de joie !



LA PRESSE



Les quatre charmants protagonistes du **ROSA Quartet** sont venus nous rendre visite afin de nous présenter leur premier album «**Chorando Sim**». Venant d'horizons géographiques et musicaux différents, ils unissent leur compétences et leur amour commun pour la musique brésilienne.

Peut-on jouer de la musique du sous-continent quand on est pas né là-bas? Ils nous prouvent que rien n'est interdit et que la musique brésilienne, si elle a déjà absorbé des influences très diverses dans son histoire, est encore disposée à être réinterprétée de manière personnelle.

Ils nous font l'honneur d'interpréter **deux chansons en live** et c'est très beau !
Bonne écoute! *Hubert de Jambeline / Djiboutik*



Ambiance nostalgique, saudade, rythme de bossa. La voix de Stéphanie Scultore est posée, souple, légèrement groovy. Les arrangements subtils la portent avec subtilité, le sax égrenant des contrepoints raffinés, un album agréable sans aucun doute. *JC Vantroyen*

RADIO CAMPUS «Une voix d'une extrême générosité accompagnée par des musiciens d'exceptions, à voir en concert !»

@fb, twitt «Une musique haute en couleur et en rythme ... chaleureuse et retenue ... invitant au voyage... tout en nous comblant là où nous sommes. Des musiciens de coeur à rencontrer et à Ecouter Absolument !» *Rita Jaupart*
«Un voyage envoutant »
« Belle voix que celle de ROSA » *V.Constant*

EN PARLE

@Gutsy Mojo Dans une maison pittoresque de Schaerbeek, beaucoup de gens se sont réunis pour venir écouter le concert de salon de Rosa.
Une atmosphère presque exclusive néerlandophone «entre amis», puis la musique commence. Musique latino-américaine fragile, interprétée par un quatuor de voix, guitare, percussions et sax soprano. Stéphanie la chanteuse chante avec une hésitation modeste le portugais mélancolique, et rayonne aux côtés de Matteo, le guitariste qui nous offre aussi une belle deuxième voix notamment sur sa version solo d'Izaura de Joao Gilberto. A découvrir!!

COSMOPOLITAN - Montpellier

De retour après une série de voyages au Brésil et en Espagne, ROSA a pris la route début juin pour le sud de la France... Sur scène le voyage est immédiat, emmené par les histoires de ces chansons, leur mélodie et les rencontres faites en chemin... A découvrir. *J.M.Aubert*



Photo Francis Schrauwen - Art Base 2019

Rosa
chorando sim



ÉCOUTER L'ALBUM ICI !!



1 L'Absence (Peito Vazio) / Cartola / E. Medeiros / ad.fr. Stéphanie Scultore

2 La Chanson du vent / Stéphanie Scultore

3 Historias pra contar / Matteo Carola

4 O silêncio de um cipreste / Cartola / C. Cachaça

5 Chorando Sim / Almeidinha

6 La Chanson de la mer / Stéphanie Scultore

7 Nao quero mais amar a niguém / Cartola, C. Cahaça, Sé da Zilda

8 La chanson du coeur / Stéphanie Scultore

9 Larilari / Matteo Carola

10 la chanson de la pluie / ROSA

11 La jalousie / Stéphanie Scultore

12 Sem fantasia / Chico Buarque

13 Chorando Sim 2

14 BONUS ***

CLIQUEZ POUR

VISITER NOTRE SITE WEB

VISITER NOTRE PAGE FACEBOOK

ART et VIE N° 93 89 -1



CLIQUEZ POUR

ECOUTER L'ALBUM SUR SPOTIFY

REGARDER LES VIDEOS

O Silêncio de um cipreste

La chanson du vent

L'Absence

La Chanson du coeur

Stéphanie Scultore est une artiste, auteure et chanteuse française, et enseignante.

Elle commence la musique très jeune, le piano puis la guitare, et étudie le chant jazz au JAM à Montpellier tandis qu'elle s'intéresse au théâtre et aux traditions de spectacle vivant. Elle entre dans la classe de Marc Ernotte au conservatoire d'art dramatique (Paris) et participe en parallèle à de nombreux stages notamment à la cartoucherie de Vincennes (Ariane Mnouchkine, Yoshi Oida, Philippe Hottier, Tapa Sudanna, Yves Sioui-Durant et Catherine Joncas de la Compagnie Ondinook) avant d'entrer à l'INSAS (Bruxelles) en mise en scène en 2010.

Attachée à retrouver les racines et le caractère traditionnel des arts vivants, ses origines méditerranéennes (née à Nîmes dans le sud de la France d'une famille d'origine italienne, portugaise et d'Afrique du Nord) lui fournissent un vaste champ d'inspiration. Elle développe ainsi pendant ses études des projets d'écriture s'apparentant à l'auto fiction *Manou je t'aime* (radio), *Un été à Noël* (théâtre) et dans lesquels elle tente de retranscrire à partir de sa musicalité, ses accents, ses rythmes et ses couleurs une « langue familiale », et maintenir les rites d'une tradition familiale et populaire.

Elle suit des cours de formation à la méthode feldenkreiss avec Sylvie Storme et François Combeau et étudie le chant et chant jazz avec Véra Zanello, Chrystel Wautier, puis Lynn Cassiers et Bo Van Der Werf au Lemensinstituut et avec la chanteuse brésilienne Nina Wirtti lors de ses voyages à Rio de Janeiro.

En 2016 elle rencontre Matteo Carola qui rentre à peine du Brésil et ils créent ensemble avec Mathieu Robert (saxophone soprano), et Falk Schrauwen (percussions) le quartet ROSA. Rassemblés autour de la musique populaire brésilienne et des compositions et textes de Stéphanie et Matteo, ils prônent une poésie populaire et désirent remettre à l'honneur à travers le répertoire brésilien une musique acoustique, exigeante et pour autant populaire et fédératrice.

Après un premier EP « a viagem » qui les emmenèrent deux années de suite sur les routes de Belgique, France, Espagne et Suisse, ils viennent de présenter en Octobre dernier (2019) «Chorando Sim» leur premier album LP enregistré et mixé par Rudy Coclet.

Côté pédagogique, elle enseigne la formation vocale à l'école de théâtre Les Cours Florent à Bruxelles depuis 2018.

Dans tous les travaux qu'elle entreprend (en tant qu'artiste ou enseignante) la musique reste son outil de prédilection pour son caractère universel et sa capacité à raconter des histoires et unir au delà de tout clivage.





Matteo Carola est un musicien belge d'origine italienne. Alors qu'il étudie la peinture à l'académie des beaux-arts de Perugia, il se passionne pour la guitare jazz et décide alors d'en faire son métier. De retour en Belgique il entre au conservatoire Royal de Bruxelles. Il est l'élève de Fabien Degryse et Victor Dacosta et obtient en 2012 un master en guitare jazz.

La même année il remporte avec son acolyte Kenny Jeanney (sax) et Saying Somethin' 4tet le 1er prix au concours jeunes talents du festival de Comblain-la-tour. Ils créent ensemble l'année suivante le sextet God Save the Swing! (avec Jean-Paul Estiévenart, Victor Foulon, Armando Luongo et Edouard Wallyn). Ils se produisent dans de nombreux festival de swing et de jazz, et enregistrent en 2017 leur deuxième album avec la chanteuse lyonnaise Célia Kameni.

Déjà amoureux de musique brésilienne (bossa nova et samba), Matteo découvre le cavaquinho (petite guitare brésilienne) durant l'été 2012 et fait un premier voyage d'étude au Brésil en janvier 2013. Il poursuit son apprentissage à la Roda de Choro de Bruxelles, animée par le cavaquinhiste brésilien Pedro Moura.

En 2016 il passe 6 mois à Rio de Janeiro, où il prend cours avec les références du cavaquinho Jorge Filho (Conjunto Epoca de Ouro) et Jaime Vignoli (Água de Moringa). Dès son retour à Bruxelles il intègre deux nouveaux groupes de musique brésilienne : le Clube do Choro de Bruxelles, Alô Alô et Rosa.

Matteo Carola s'est produit dans divers festivals et jazz clubs de Belgique et de France, entre autre:

Brussels Jazz Marathon, Ca Jazz à Woluwe, Pelzer Jazz Club, Festival de Comblain-la-tour, Open Jazz Festival de Louvain-la-Neuve, Festival Jazz At Home (Mechelen), Archiduc (Bxl), La Tentation (Bxl), Jazzzolder (Mechelen), C Mine (Genk), Festival Bxl-les-bains, Music Village (Bxl), La Clé de Voûte (Lyon, FR), Crescent Jazz Club (Mâcon, FR)

Mathieu Robert est un saxophoniste belge, compositeur et professeur de musique.

Depuis plusieurs années, il se spécialise dans le saxophone soprano et développe sa personnalité dans de multiples projets allant du solo au big band.

Après des études au conservatoire Royal de Bruxelles et un master en jazz et musique improvisée au Kooninklijk Conservatorium van Brussels, il est désormais présent sur la scène du jazz belge en tant que leader et co-leader dans les projets suivant :

Fatik trio + extensions / Philémon, le chien qui ne voulait pas grandir/ Edi Olvitt/ Mousse : a Musical Poetry Show/ Robert-Ganau duo/ Pierre Vaiana – Mathieu Robert duo : A conversation for two soprano saxophones.

Et comme sideman auprès de :

Zola quartet / Guillaume Vierset Harvest Group/Stijn Cools's Book Of Air : vvolk

Au fil des années, il a eu le plaisir de se produire en Belgique, France , Hollande, Allemagne, Espagne, Chine auprès de Gonzalo Rodriguez, Nicolas lancerrotti, Didier Van Uitvancq, guillaume Vierset, Yannick Peeters, Yves Peeters, Pierre Vaiana, Stijn et Bert Cools, benjamin Sauzereau, Jeremy Dumont, Jan de Haas, Jean-louis Rassinfosse , Chris Joris, François Decamps, Paolo Loveri, toon Van Dionant, Eve Beuvens, et bien sûr ROSA.





Falk Schrauwen est un jeune musicien, percussionniste né à Bruxelles.

La société multiculturelle dans laquelle il grandit le sensibilise, et développe son goût pour les différents genres de musique du monde.

Élève à l'académie de Sint-Lucas à Bruxelles, il étudie ensuite au conservatoire de Rotterdam et entreprend de nombreux voyages à Bahia, Pernambuco (Brésil) puis au Bénin.

Entre ses voyages et masterclass il étudie auprès de *Martin Verdonk* (afro-cubaine), *Samuel Torres* (latine), *Marcos Suzano* (brésilienne), *Chris Joris* (jazz), *Ychai Afterman* (orientale), *Lucas van Merwijk* (latine), *Bart Fermie* (hand & set up), *Udo Demandt* (cajon), *Nils Fischer* (afro-cubaine), *Maxim Zettel* (brésilienne), *Robert Quintero* (latine), *Pepe Espinosa* (latine), *Sebastian Notini* (brésilienne), *Gabe Guedes* (afro brésilienne), *Sergio Krakowski* (pandeiro), *Wilton Batata* (berimbau), *Didier Labare* (afro-cubaine), *Hunpé Fiacre* (Gangan Yoruba).

Lors de ses voyages, il développe des projets personnels de recherche, principalement autour de la percussion et des rites (religieux, et païens), qui lui donnent une compréhension plus profonde de la percussion, et de la culture des musiques qu'il étudie. Au nord du Brésil (Salvador de Bahia et Recife) ses recherches se portent sur la percussions dans la capoiara et le Candomblé (religion afro-brésilienne); au Bénin la percussion dans la culture Voudou à Ouidah, Cotonou et Abomé.

En tant que multi-percussionniste son but est de donner de la couleur à n'importe quel style musical.

On le retrouve dans de nombreux projets musicaux et performatifs, *Ruth Tafébe and the afro soul messengers*, *Empty Taxi*, *Collective N-Trance*, *Bow*, *Meigo*, *Rosa*, *Sysmo*, *Gankpo*, *Wolf in the woods*, *Gansan*, *Echos of the Zoo*, *Compro Oro*, *Sylvie Kreusch*.

Il donne également des ateliers de percussions depuis 2012 à Rotterdam et Bruxelles pour les enfants et les adultes (jeunesses musicales, maison de la création, école européenne...)

Fiche technique ROSA

Contact Technique: Stéphanie Scultore +32 486 42 28 36

Line-Up :

4 musiciens :

- voix
- saxophone soprano + petites percussions
- guitare classique + cavaquinho (petite guitare brésilienne) + 1 voix
- set de percussions

Backline:

2 chaises sans accoudoirs

1 tapis + 1 siège réglable pour batterie

Divers :

- Loge confortable pour 4 personnes avec sanitaire et catering (nourriture + boissons chaudes et fraîches).
- Eau minérale sur scène.

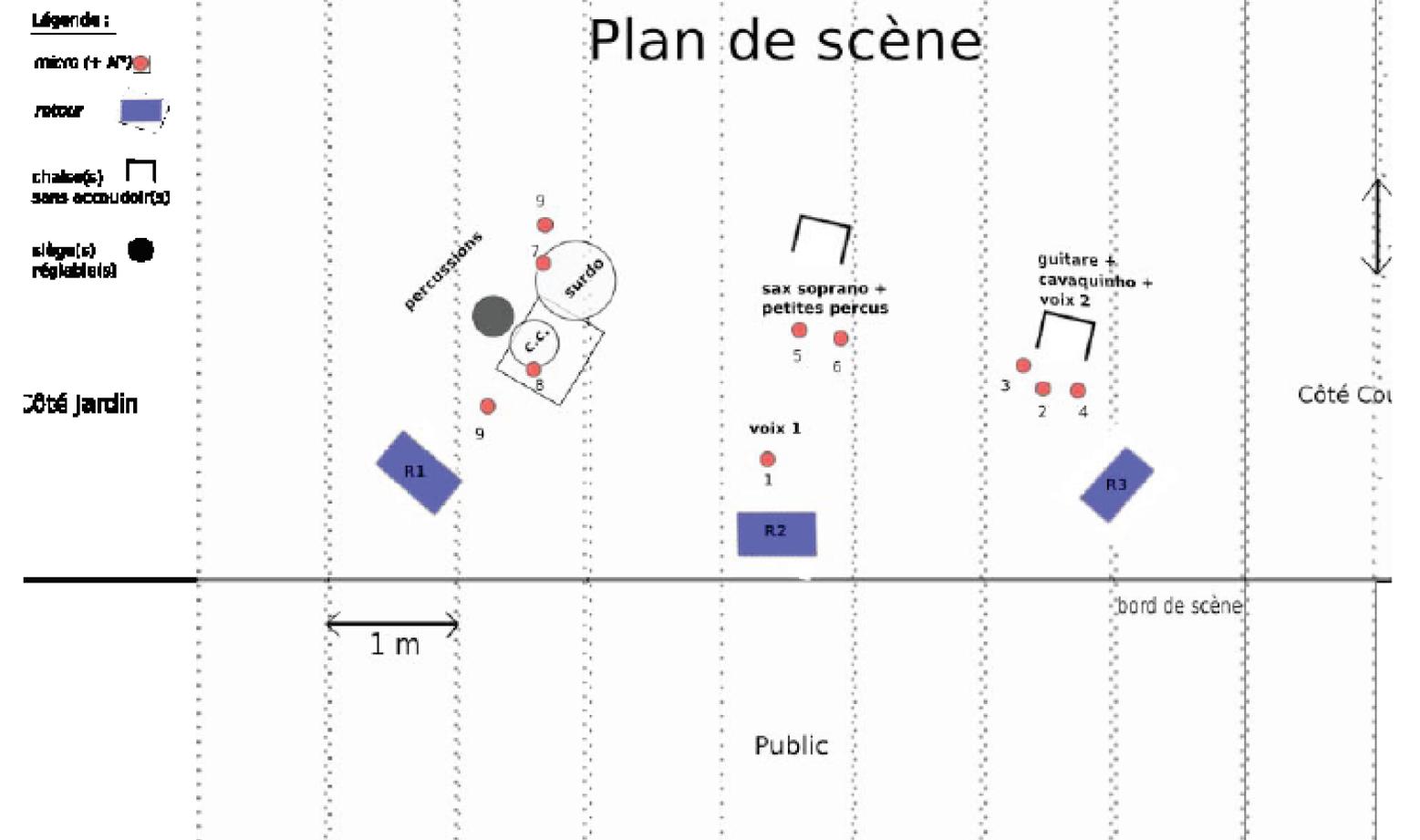
Sonorisation :

Prévoir une sonorisation adaptée au lieu de diffusion.

Prévoir des retours (x3) placés comme indiqué sur le plan de scène.

1	Voix 1	Neumann (ou type sm58)
2	Voix 2	Neumann (ou type sm58)
3	Cavaquinho	sm57
4	Guitare classique	DPA
5	Saxophone soprano	AKG 414/421
6	Petites percussions	sm57
Percussions		
7	Surdo	Kick mic Beta52/D112
8	Caisse claire	sm57
9	Petites percussions variées	sm57
10		2 overheads

NB : Les micros indiqués constituent un optimal de confort pour les musiciens. Ils peuvent bien-sûr être remplacés par d'autres micros équivalents.



BUDGET

Nous sommes reconnus par la Fédération Wallonnie - Bruxelles et faisons partie des **Tournées Art et Vie**. Vous nous trouverez dans le catalogue au numéro : **93 89 - 1**

Hors Belgique, la prestation d'un concert (4 musiciens) allant d'une heure à une heure trente sans ingénieur du son est estimée à 1200 euros hors taxes, hors hébergement et frais de transports (*trains, avion, bus... ou index kilométrique si nous venons en voiture*).

A partir de deux prestations consécutives, la deuxième prestation et celles qui suivent sont estimées à 950 Eu (HT) par concert de même durée.

Les droits d'auteurs sont à la charge du lieu d'accueil.

Remarques Hospitality Rider

Pour le logement : 1 lit double (couple) et 2 lits simples en chambres séparées si possible.



Rosa

rosamusicabrasil@gmail.com

+32 4 86 42 28 36

Rosa-4tet & Desafinado production <https://rosa4tet.com>

Label Bossa Flor <https://www.bossaflor.com>

distribution 121 Media Store <http://121mediastore.eu>

ART ET VIE N° 93 89-1